Управление образования Администрации Аксайского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр профориентации и сопровождения профессионального самоопределения

учащихся (молодежи) Аксайского района

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦП и СПСУ АР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кракаускене О.П.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

Основы видеосъемки и монтажа

72 часа (2 часа в неделю, 1 год обучения)

Для обучающихся 14-18 лет

Под общей редакцией

Кракаускене Ольги Пантелеевны, к.п.н.

Автор-составитель:

Ванпилова Эльвира Алексеевна

Преподаватель:

Марносова Алена Игоревна

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  на методическом совете  Протокол № 1 |  | ПРИНЯТО  на педагогическом совете  Протокол №1 |

г. Аксай

**Нормативно-правовая база**

Рабочая образовательная программа дополнительного образования разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федерального закона № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепции развития дополнительного образования детей на период до 2030 года. (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678);
* Стратегии развития воспитания до 2025 г. (Распоряжение об утверждении от 29 мая 2015 г. № 996 – р);
* Приказ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Министерства общего и профессионального образования Ростовской области;
* Устава МБУ ДО ЦПиСПСУ АР.

**Пояснительная записка**

Образовательная программа «Основы видеосъемки и монтажа» имеет художественно - эстетическую направленность.

Видеосъемка — это искусство получения динамичного изображения, где основной творческий процесс заключается в поиске интересных сюжетов съемки, построении композиции, постановки освещения и умении работать с людьми и творческой группой.

Занятия мастерской «Основы видеосъемки и монтажа» направлены на профессиональную ориентацию учащихся, формирование их навыков и умений в использовании фотоаппарата, построении композиции, изучение основ видеосъемки, монтажа и киноискусства.

Доминирующее значение имеет направленность мастерской на развитие эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

***Цель:*** развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, посредством активации интереса к видеотворчеству, оказание практико-ориентированной помощи обучающимся в профессиональном самоопределении.

***Задачи образовательной программы:***

**Образовательные:**

* познакомить обучающихся с историей кинематографа;
* научить пользоваться фотокамерой и создавать динамические изображения;
* дать представление о выразительных средствах и жанрах в кинематографе;
* научить монтировать видеоролики в программе AdobePremierePro;
* научить планировать, анализировать учебно-познавательную деятельность;
* выявить и сформировать творческий потенциал детей;

**Развивающие:**

* Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
* Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации;
* Развивать у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

**Воспитательные:**

* Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
* Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
* Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
* Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

Актуальность данной программы состоит в том, что при изучении основ съемки и монтажа, обучающиеся получают всестороннее развитие творческих способностей. Формируется духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, экологическое и трудовое воспитание. В процессе работы ребенок познакомится с профессиями «видеографа» и «монтажера», а также сможет развить коммуникабельность, глазомер и творческое мышление.

Образовательная программа «Основы видеосъемки и монтажа» рассчитана на детей в возрасте от 14 до 18 лет и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Программа мастерской «Основы видеосъемки и монтажа» реализуется в процессе внеурочной, внеклассной, внешкольной деятельности. Занятия могут проходить в очной, очно-заочной, заочной и дистанционной формах. Возможна блочно-модульная реализация программы. Программа состоит из 6 модулей, рассчитана на 72 часа: 1 год обучения по 2 часа в неделю и предполагает ознакомительный уровень освоения материала. **Из-за выпадающих праздничных дней (08.03.2022г.) темы «Монтаж видеоролика» и «Показ видеороликов. Зачетное занятие» изучается за 2 часа вместо 4-х часов. Выполнение программы обеспечивается за счет уплотнения материала.**

Применяется групповая форма организации образовательного процесса. Наполняемость одной группы может составлять от 5 до 15 человек, как правило, одной возрастной группы.

Занятия могут проводиться в следующих формах: лекции, презентации, семинары, экскурсии, практикумы, мастер-классы, деловые игры, выполнение творческих заданий, подборка, анализ и обработка информации, встречи с интересными людьми.

Основные принципы организации педагогического процесса:

* гуманистический;
* связь с жизнью и практикой;
* наглядность;
* сознательности и активности обучающихся;
* доступности и посильности обучения и воспитания личности;
* обучение и воспитание в коллективе;
* преемственность, последовательность и систематичность;
* сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности воспитанников;
* уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему;
* учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
* прочность и действенность результатов образования, воспитания и развития.

***Предполагаемые результаты:***

**Предметные**:

* приобретут знания из истории кинематографа;
* приобретут навыки монтажа в специализированных программах;
* приобретут понимание основ видео съемки и монтажа;
* будут знать, какие режимы видеосъемки существуют, какой они дают эффект;
* будут знать, как использовать знания о выразительных средствах;
* будут знать как правильно работать с различными источниками света;
* смогут снять, подготовить и представить готовый видеоматериал на конкурсе.
* получат представления о программах для видеомонтажа.

**Метапредметные:**

* формирование коммуникативной компетенции;
* умение четко устанавливать сферы знаемого и незнаемого;
* умений вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
* формирование исследовательских действий.

**Личностные:**

* формирование положительное отношение к профессиям, которые связаны с видеографией;
* развитие творческого мышления;
* формирование коммуникативных качеств;
* развитие умения планировать личное время;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
* формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
* формирование основ патриотизма и любви к родному краю через искусство видеографии.

Для реализации образовательной программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

* цифровой фотоаппарат для изучения устройства.
* компьютеры для монтажа видеоматериалов программах для монтажа.
* проектор.
* видеооборудование (штатив, постоянный свет, объективы).

**Содержание**

**Модуль № 1. История кинематографа (16 часов)**

Возникновение кинематографа. Синематограф и кинематограф. Братья Люмьеры и их первые фильмы. Немое, звуковое, черно-белое и цветное кино. Чарли Чаплин человек-легенда. Актеры немого кино. Советский и зарубежный кинематограф. Великие режиссеры.

**Модуль № 2. Фототехника (5 часов)**

Цифровая фотокамера. Объективы. Уход за фотоаппаратом и объективом. Зеркальные фотоаппараты, разнообразие производителей. Настройки в зеркальной камере. Определение экспозиции. Работа с фотоаппаратом. От флешки до компьютера. Виды освещения: естественный и искусственный. Планирование съемочного процесса. Практическое занятие на пленэре.

**Модуль № 3. Выразительные средства (14 часов)**

Основы композиции: правило третей, смысловой центр кадра, зрительные центры, линия горизонта, статичные и динамичные линии, изящные и ведущие линии. Крупность плана. Точка съемки. Кадрирование. Свет и цвет. Монтаж видеоролика. Программы для монтажа. Спецэффекты. Роль сценариста в кинематографе

**Модуль № 4. Жанровое разнообразие (19 часов)**

Репортаж. Макросъемка. Свадебный видеоролик. Специальные виды видеосъемки. Виды документального кино. Виды игрового кино. Короткометражное кино. Просмотр и разбор фильмов. Комедии. Детективы. Фантастика и фентези. Драма и мелодрама. Документальное и научно-популярное кино. Мультипликация: Squigglevision, компьютерная, песочная, пластилиновая, рисованная, кукольная.

**Модуль № 5. Программы для монтажа (8 часов)**

Виды программ для монтажа и их возможности. Знакомство с программами Adobe. Adobe Pemier Pro: интерфейс, инструменты, эффекты, титры, создание слайд-шоу, коррекция, экшены, титры, монтаж.

**Модуль № 6. Монтаж видеоматериала (10 часов)**

Значимость монтажера в кинопроизводстве. Отбор аудиоматериала для фильма. Виды монтажа. 10 принципов монтажа. Раскадровка. Видеосъемка на пленэре. Отбор видеоматериала и последующий монтаж ролика.

**Учебно-тематическое планирование**

**Группа № 82**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль** | **№ занятия** | **Дата проведения** | **Тема** | **Форма организации занятия** | **Формы аттестации, диагностики и контроля** |
| История кинематографа |  |  | История кинематографа | Лекция |  |
|  |  | Братья Люмьеры | Видео-лекция |  |
|  |  | Фильмы великих Люмьеров | Практика |  |
|  |  | Немое кино | Видео-лекция |  |
|  |  | Звуковое кино | Лекция |  |
|  |  | Цветной кинематограф | Видео-лекция |  |
|  |  | Великие актеры немого кино | Видео-лекция |  |
|  |  | Тишина! Камера! Мотор! | Семинар |  |
|  |  | Советское кино | Видео-лекция |  |
|  |  | Советские режиссеры | Видео-лекция |  |
|  |  | Роу Александр Артурович | Видео-лекция |  |
|  |  | Наумов Владимир Наумович | Видео-лекция |  |
|  |  | Рязанов Эльдар Александрович | Лекция, практика |  |
|  |  | Гайдай Леонид Иович | Лекция, |  |
|  |  | Масленников Игорь Федорович | Лекция |  |
|  |  | Зачетное занятие | Практика |  |
| Фототехника |  |  | Зеркальные фотоаппараты | Практика |  |
|  |  | Устройство фотоаппарата | Фронтальный опрос | Фронтальный опрос |
|  |  | Объективы | Лекция |  |
|  |  | Треугольник экспозиции | Лекция |  |
|  |  | Режимы работы фотоаппарата | Лекция |  |
| Выразительные средства |  |  | Планирование съемочного процесса | Лекция, практика |  |
|  |  | Съемка на натуре | Лекция |  |
|  |  | Основы композиции | Лекция |  |
|  |  | Правило третей | Лекция |  |
|  |  | Изящные линии | Видео-лекция |  |
|  |  | Статичные и динамичные линии | Практика |  |
|  |  | Свет и цвет | Тестирование | Тестирование |
|  |  | Точка съемки. Крупность плана | Лекция |  |
|  |  | Операторское мастерство | Видео-лекция |  |
|  |  | Монтажер и режиссер | Видео-лекция |  |
|  |  | Основы монтажа | Видео-лекция |  |
|  |  | Правила монтажа | Практика |  |
|  |  | Спецэффекты | Лекция |  |
|  |  | Зачетное занятие | Практика |  |
| Жанровое разнообразие |  |  | Репортаж | Лекция |  |
|  |  | Свадебный видеоролик | Лекция |  |
|  |  | Игровое кино | Лекция |  |
|  |  | Комедия | Видео-лекция |  |
|  |  | Сказка о потерянном времени | Видео-лекция |  |
|  |  | Фантастика и фентези | Видео-лекция |  |
|  |  | Мост в Терабитию | Видео-лекция |  |
|  |  | Детективы | Видео-лекция |  |
|  |  | Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона | Видео-лекция |  |
|  |  | Мюзикл | Видео-лекция |  |
|  |  | Поющие под дождем | Видео-лекция |  |
|  |  | Документальное кино. Научно-популярное кино | Видео-лекция |  |
|  |  | Кукольная мультипликация | Лекция |  |
|  |  | Пластилиновая мультипликация | Лекция |  |
|  |  | Рисованная мультипликация | Видео-лекция |  |
| Программы для монтажа |  |  | Песочная мультипликация | Видео-лекция |  |
|  |  | Компьютерная мультипликация | Видео-лекция |  |
|  |  | Мультипликация Squigglevision | Видео-лекция |  |
|  |  | Зачетное занятие | Тестирование | Тестирование |
|  |  | Разнообразие программ для монтажа | Лекция, практика |  |
|  |  | Интерфейс Adobe Premiere Pro | Практика |  |
|  |  | Инструменты Adobe Premiere Pro | Лекция, практика |  |
|  |  | Инструменты Adobe Premiere Pro | Практика |  |
|  |  | Коррекция Adobe Premiere Pro | Тестирование | Тестирование |
|  |  | Титры Adobe Premiere Pro | Лекция |  |
|  |  | Эффекты Adobe Premiere Pro | Лекция |  |
|  |  | Создание слайд-шоу | Практика |  |
| Монтаж видеоматериала |  |  | Продумывание сюжета | Практика |  |
|  |  | Раскадровка | Практика |  |
|  |  | Подготовка к съемке | Практика |  |
|  |  | Видеосъемка на натуре | Практика |  |
|  |  | Отбор видеоматериала | Практика |  |
|  |  | Подбор музыки | Практика |  |
|  |  | Монтаж видеоролика. Показ видеороликов | Практика |  |
|  |  | Монтаж видеоролика. Показ видеороликов | Практика |  |
|  |  |  | Монтаж видеоролика. Зачетное занятие | Тестирование | Тестирование |
|  |  |  | Монтаж видеоролика. Зачетное занятие | Тестирование | Тестирование |

**Перечень используемых источников**

**Для педагога:**

1. Назаретская К.А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань. 1970.
2. Беленький Игорь, История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. М.; Альпино паблишер, 2019.
3. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фотоколлективах. – М., 1987.
4. <https://mabuk.ru/ru/content/desyat-printsipov-montazha>
5. <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/using/workspaces.html>
6. http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm

**Для обучающихся:**

1. <https://tvkinoradio.ru/article/article15177-kak-nachat-snimat-video-10-sovetov-nachinayushim>
2. <https://video-editor.su/kak-delaut-spezeffekty-v-kino-interesnye-fakty.php>
3. <https://24smi.org/celebrity/5133-bratia-liumer.html>

**Оценочные материалы**

**Входная диагностика**

Поясните ответы письменно

1. Что такое кинематограф (фильм)?
2. Какие существуют жанры фильмов?
3. Какой вид был у первых фильмов?
4. Кто такой Гайдай Леонид Иович?

**Ключ**

1. Динамичное (подвижное) изображение, связанное единым сюжетом и предназначенное для воспроизведения на экране(2 балла).
2. Трагедия, комедия, драма, боевик, мелодрама, мюзикл, ужасы, фантастика, фэнтези (4 балла).
3. Немое черно-белое кино (4 балла).
4. Режиссер (4 балла).

**Критерии оценки входной диагностики обучающихся мастерской «Мир в объективе»:**

***Низкий уровень*** до 7 баллов;

***Средний уровень*** от 8 до 12 баллов;

***Высокий уровень*** от 13 до 14 баллов.